

Toujours à partir de carton, de polystyrène haute expansé haute densité (ou extrudé) et d'enduit de rebouchage, nous allons réaliser un cratère. Il n'y a rien de plus simple comme vous allez le voir. De plus ce genre de décor est très pratique dans les jeu de figurines futuriste. il permet de se mettre à couvert tout en faisant feu sur l'ennemi.



Je découpe deux planches de cartons ovales ou circulaires. Je les colle de sortes à ce que leur rainures soient perpendiculaire. Cela évite au carton de trop se déformer lorsque la colle ou l'enduit de rebouchage sèche.

Je dispose comme indiqué sur la photo des blocs triangulaire de polystyrène haute densité ou extrudé (c'est moins cher et plus pratique à travailler) que je colle à la colle à bois.



J'applique de l'enduit de rebouchage en comblant bien tous les trous. Ne mettez pas des épaisseurs trop grosses, sinon au séchage l'enduit risque de se craqueler. Je rajoute des pièces en plastiques, des petits cailloux, des morceaux de bois. Il faut qu'on ait l'impression d'un décor en ruine. Je laisse sécher le temps qu'il faut.



avec un pinceau (pinceau 15 de m. bricolage, le moins cher possible) je tartine par endroit de colle à bois (pas trop épaisse la couche) et je sous poudre avec du sable mélangé à des petits cailloux. Je colle des cailloux plus gros par endroit.

Faites attention, il ne faut pas sous poudrer avec du sable d'un seul calibre, le décor sera insipide. il faut absolument un mélange de sable fin, gravier, petits cailloux (même des morceaux de fil de fer ou des petites plaques de métal). regardez biens des ruines, elle sont toujours constituée d'un amas de gravas de toutes sortes.



après avoir appliqué une sous couche blanche à la bombe, j'applique la première couche de peinture (toujours la même, allez voir pour cela mes autres section de décor). Je fais attention à bien peindre les interstices afin que la sous couche blanche ne soit plus visible. N'appliquez pas une seule couleur mais un mélange de gris, ocre, marron gris... forcez sur le gris par endroit, sur le marron d'un autre. Il ne faut pas avoir cette sensation d'uniformité. N'oublions pas que nous créons des ruines!



dernière étape, le broissage à sec. Avec une brosse (pinceau plat à poils durs toujours acheté chez M. Bricolage).

éclaircissez votre peinture avec du blanc cassé ou du blanc. Mettez-en à peine sur votre pinceau et brossez votre décor. Il faut que la peinture soit à peine diluée. vous allez éclaircir les arrêtes de votre structure. recommencez l'opération en éclaircissant encore plus au blanc mais insistez plus sur les arrêtes les plus saillantes. Ici

aussi il ne faut pas faire un brossage uniforme.



Voilà une vue plus précise. Notez que la pièce peinte a subit un brossage non homogène. La partie éclairée par la lumière (lumière azimutale) a été brossée avec un marron gris très très éclairci au blanc cassé.

Le résultat est sympa pour un temps de travail vraiment minime.